



## Chichon y la OFGC prosiguen su ciclo Beethoven con las Sinfonías 2 y 4

- Maxim Rysanov debuta con la OFGC como solista de su arreglo para viola de las *Variaciones Rococó* de Chaikovski
- El concierto tendrá lugar el viernes 21 de febrero en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00

**Las Palmas de Gran Canaria, 18 de febrero de 2020.-** Karel Mark Chichon y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrecen su décimo programa de la temporada 2019-2020, que contará con el debut como solista del viola Maxim Rysanov, el viernes 21 de febrero en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Este programa forma parte de ciclo sinfónico con que el conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria y el Maestro Chichon se suman a las celebraciones del 250º aniversario de Ludwig van Beethoven.

La *Sinfonía n° 2* (1802) que abre la velada nace en un momento en el que la tragedia de la sordera va a marcar de por vida al genio de Bonn. De original y vigorosa escritura que se remansa en el tierno lirismo del *Larghetto*, en la *Segunda* están muy presentes aún rasgos genuinamente clásicos pero aparecen ya plenamente configurados los modos y el impulso creador y de lucha que llevarán pronto a Beethoven a revolucionar el mundo sinfónico. La pieza entusiasmó al conde Franz von Oppersdorf, que encargó a Beethoven la que sería su *Cuarta Sinfonía*, completada en 1806. Calificada por el propio Schumann como “una esbelta joven griega entre dos gigantes nórdicos”, la *Sinfonía n° 4* contrasta con las fuertes tensiones de las sinfonías *Tercera* y *Quinta*: todo en ella respira optimismo, abandono lírico e incluso un inequívoco regusto humorístico.

El encanto danzable de la música de Chaikovski puede percibirse en las *Variaciones Rococó* (1876) que completan este programa. Se trata de una pieza concertante escrita originalmente para el violonchelo y que en esta ocasión escucharemos, por vez primera con la OFGC, en un arreglo para viola debido a Maxim Rysanov, uno de los más reputados intérpretes de este instrumento del panorama internacional.

## Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de la web [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com) y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

**[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)**

## BIOGRAFÍAS

**KAREL MARK CHICHON** director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en

parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado tres discos y un DVD.

### **MAXIM RYSANOV** viola

“Rysanov es un príncipe entre los violistas”(Gramophone).

Nominado al premio Grammy, el violista y director de orquesta británico-ucraniano Maxim Rysanov está considerado como uno de los más vibrantes y carismáticos músicos de su generación. Es principalmente conocido por sus interpretaciones como violista en las mejores salas junto a reconocidos directores, orquestas e intérpretes internacionales.

Destacan sus actuaciones en la Última Noche de los PROMS de la BBC, y en los Festivales de Salzburgo, Edimburgo y Verbier. Además, Maxim disfruta de una exitosa carrera como director de orquesta, a menudo combinando su actuación como solista y director en el mismo concierto.

Como solista destacan sus interpretaciones junto a la Orquesta Nacional de España (Josep Caballé-Domenech), Sinfónica de Castilla y León (Vasily Petrenko y Jesús López-Cobos), Sinfónica de Euskadi (Diego Matheuz), Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Rossen Milanov), Orquesta del Mariinsky (Valery Gergiev), Nacional Rusa (Mikhail Pletnev), Sinfónica de la BBC (Jiri Belohlavek), Residentie Orkest de La Haya (Neeme Jarvi), Sinfónica Estatal Svetlanov (Vladimir Jurovsky), Sinfónica de Seattle (Andrey Boreyko), Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín (Tugan Sokhiev), Filarmónica de Moscú (Yuri Simonov), Sinfónica de Bournemouth (Vassily Sinaisky), Gürzenich de Colonia (Sir Mark Elder), Sinfónica de la Radio de Frankfurt (Philippe Herreweghe), Filarmónica de la NDR (Eivind Gullberg Jensen), Sinfónica de la Radio de Praga (Juraj Valcuha y Michal Nesterowicz), Filarmónica de Estrasburgo (Michal Dworzynski), Adelaide Symphony (Arvo Volmer), Danish National Symphony (Michael Schoenwandt) o Filarmónica Checa (John Axelrod).

Maxim Rysanov estudió dirección de orquesta con Alan Hazeldine en la Guildhall School of Music and Drama, y ha recibido masterclasses de Gennady Rozhdestvensky, Jorma Panula y Oleg Caetani. Ha dirigido a las orquestas Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Svetlanov State Symphony, Verdi Orchestra de Milán, Sinfónica de Basilea, Nacional Rusa, Sinfónica Estatal de Tatarstan, Dala Sinfonietta, London Mozart Players, Riga Sinfonietta, Cámara Lituana, I Musici de Montreal, Cámara de Detmold, Academia del festival de Budapest, Sinfónica Nacional de Georgia, Filarmónica de Plovdiv, Filarmónica de Sofía, o Badische Philharmonie.

Maxim está también muy demandado como músico de cámara. Suele colaborar con artistas como Maxim Vengerov, Janine Jansen, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Nicola Benedetti, Vadim Repin, Augustin Dumay, Viktoria Mullova, Alexander Sitkovetsky, Sol Gabetta, Leif Ove Andsnes, Denis Matsuev, Alessio Bax, Michael Collins, Martin Frost, Alice Coote y Freddy Kempf.

Su entusiasmo por la música contemporánea le ha llevado a ampliar el repertorio existente para viola. Ha estrenado varias obras de música de cámara y conciertos de Dobrinka Tabakova, Peters Vasks, Richard Dubugnon o Valentin Bibik. Otros compositores le han dedicado obras, como Benjamin Yusupov, Leonid Desyatnikov, Giya Kancheli, Artem Vassiliev o Elena Langer, y más recientemente Gabriel Prokofiev.

Sus grabaciones han ganado numerosos premios y nominaciones, incluyendo el Gramophone Editor's Choice, el ECHO y el ICMA. En 2013 grabó como solista y director el álbum “String Paths”,

disco debut de la compositora Dobrinka Tabakova (ECM), número 2 en las listas de éxitos en música clásica del Reino Unido y candidato al Grammy. Su último álbum, "In Schubert's company" fue incluido en el Gramophone Critic's Choice of the Year. Para la primavera de 2020 está previsto el lanzamiento de su último disco para BIS, dedicado al compositor Peteris Vasks, y que incluye el Concierto para viola escrito para y dedicado a Maxim, así como la Sinfonía n° 1, que Maxim dirigirá.

Ha recibido galardonado con premios como el Gramophone Young Artist of the Year Award y el BBC Radio 3 New Generation Award, así como en los concursos de Ginebra (2005), Lionel Tertis (2003) y Valentino Bucchi (1995).

Maxim se complace de tocar en una viola Giuseppe Guaragnini de 1780, cedida por la Fundación Elise Mathilde.

Más información:

José Sánchez 610737511